

# «Музыка в жизни детского сада»

Ребёнок пребывает в детском саду весь день, и каждый день насыщен образовательной деятельностью.

Детям порой бывает трудно переключиться с одного вида деятельности на другой. Чтобы снять психологическое и физическое напряжение, создать благоприятный эмоциональный фон, устранить нервное напряжение, педагог на своих занятиях (познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, занятия по изобразительности и др., включает музыку, как для активного, так и пассивного её восприятия детьми.



Музыка оказывает одно из самых сильных воздействий на ребёнка. Она заставляет радоваться и грустить, мечтать и думать. Всем известно и доказано учёными, что музыка обогащает духовный мир ребёнка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Музыка развивает мышление и воображение, обогащает речь детей, учит импровизировать и фантазировать. Ребёнок, с детства живущий в окружении мелодий Вивальди, Моцарта, Чайковского, Баха, впитывает в себя всю красоту, гармонию, благородство интонаций и поразительное богатство оттенков – всё то, что помогает маленькому человеку, привыкшему слушать такую музыку, стать подлинно культурным и гармонично развитым.

При активном её восприятии педагог намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки: её образно-эмоциональном содержании, средства выразительности (мелодия, ритм, темп и др.).

При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане. Степень активности восприятия музыки детьми на занятии определяется воспитателем. Так, на занятиях по ФЭМП с целью активизации интеллектуальной деятельности и концентрации внимания, используют только звучание музыки фоном.

Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по речевому развитию, обогащается «словарь эмоций». При ознакомлении детей с окружающим миром воспитатель может обратиться к окружающей музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащению и углублению представлений об исследуемом объекте.

На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению, можно применить звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальное произведение для активного восприятия. Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений.

На логопедических занятиях для проведения логоритмики, коррекционных разминок, музыка используется активно, а пассивно музыка звучит фоном для выполнения творческих и письменных заданий.

Звучание музыки фоном в режимные моменты (приём детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъём и др.) создаёт эмоционально-комфортный климат в группе. Взаимодействие специалистов и воспитателей, учитывающих особенности психического, половозрастного, индивидуального развития воспитанников, поможет подобрать оптимальный репертуар для музыкального фона, а также укажет на целесообразность применения того или иного музыкального фрагмента в течении дня.

### **Примерное расписание звучания фоновой музыки.**

(время звучания музыки корректируется для каждой группы в соответствии с возрастом детей)

Время звучания Преобладающий эмоциональный

фон 7.30-8.00 Радостно-спокойный

8.40-9.00 Уверенный, активный

12.20-12.40 Умиротворённый, нежный

15.00-15.15 Оптимистично-просветлённый, спокойный

Непроизвольный слуховой опыт должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка насыщает в себе выразительные образы вечных понятий – любви, красоты, света, добра, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку и взрослому.

Специалисты выделяют следующие положительные эффекты использования музыкотерапии:

- музыка оказывает сильное успокаивающее воздействие на гиперактивных детей;
- замкнутые, скованные дети становятся более спонтанными, у них развиваются навыки взаимодействия с другими людьми;
- улучшается речевая функция;
- улучшается сенсомоторная функция;
- музыкотерапия очень эффективна к коррекции нарушения общения: она помогает установлению эмоционального диалога часто даже в тех случаях, когда другие способы исчерпаны;
- ребёнок испытывает положительные переживания достигнутого успеха при освоении различных способов музицирования, развиваются его интересы.

## Рекомендуемый список музыкальных произведений на каждый день

### Приём

1. И.С. Бах «Шутка» - сюита №5.
2. П.И. Чайковский «Щелкунчик» - марш.
3. И.Штраус «Звуки весеннего вальса».
4. И. Штраус «Полька трик - трак»
5. Э.Григ «Утро»
6. Г.В. Свиридов «Вальс»
7. С. Рахманинов «Итальянская полька»
8. А. Вивальди «Зима»
9. П.И. Чайковский «Вальс цветов»



### Перед занятиями

1. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада».
2. А.Хачатурян «Танец с саблями»
3. В.А. Моцарт «Турецкий марш»
4. В. А.Моцарт «Симфония №40»
5. П.И.Чайковский «Концерт №1 для фортепиано с оркестром»
6. И.С.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
7. М.Равель «Болеро»

### После занятий

1. Сен- санс «Лебедь».
2. Шуберт «Серенада»

### Перед сном

1. Бетховен «Лунная соната»
2. Шуберт «Ave Maria»
3. И.С.Бах «Воздух»
4. Э.Григ «Песня Сольвейг»
5. Ф.Лист «Грёзы любви»
6. К. Дебюсси «Лунный свет»

### После сна

1. Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»
2. А. Рубинштейн «Мелодия»
3. А.Хачатурян «Вальс»
4. П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
5. Вивальди «Времена года. Весна»

*Подготовила музыкальный руководитель Лубенская Наталья Анатольевна*